

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета “Искусство”
для обучающихся 8 класса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кому адресована программа

Данная рабочая программа составлена на основе программы «Искусство» Г. И. Даниловой 8 класс, а также программы Л.К. Ермолаевой «История и культура Петербурга» для общеобразовательных школ.

Основная идея программы

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребёнка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

В данную программу включено модульное изучение основ истории и культуры Санкт-Петербурга в соответствии с УМК Ермолаевой Л. К., Захваткиной И. З., Лебедевой И. М. «История и культура Санкт-Петербурга. Часть 2. XIX век — начало XX века». Современная историко-культурная концепция преподавания в школе предметов культурологического цикла предполагает уделять особое внимание региональным особенностям культуры, искусства, истории. С этой целью представляется важным дать обучающимся 8 класса целостное представление о культурном наследии региона, совместив эти знания с основным содержанием предмета «Искусство».

Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе.

Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип вариативности. Изучение искусства — процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и

художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников.

Место курса в учебном плане

Приобщение школьников к миру искусства в основной школе представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры (5 — 7 классы) к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства (8 — 9 классы).

Главные приоритеты изучения предмета в 5 — 9 классах сосредоточены на решении задач наблюдения (восприятия) учащимися произведений искусства, раскрытия закономерностей исторического развития, понимания особенностей образного языка различных видов искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.

Особое внимание здесь уделяется предпрофильной подготовке школьников, созданию оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. Количество часов на изучение курса в 2026/2027 учебном году составляет 68 часов.

Содержание модуля «История и культура Санкт-Петербурга»

В основе курса — процесс формирования культурного наследия нашего города и Ленинградской области XIX век — начало XX века.

Содержание учебного курса «Виды искусства».

Курс разделён на два подраздела: «Художественные представления о мире» и «Азбука искусства».

Основное внимание акцентируется на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «художественный образ» и выявлении его специфики в различных видах искусства. Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

Цели и задачи

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе — «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки

и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения предмета ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Результаты освоения модуля «История и культура Санкт-Петербурга»:

- грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;
- указывают хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называют важнейшие для каждого периода исторические события; соотносят их с памятниками наследия;
- называют конкретный памятник или группу памятников, разъясняют о какой грани или гранях петербургского наследия они «рассказывают» (об истории, экономике, образовании, науке или др.), объясняют их ценность (утилитарную, историко-культурную, общественную значимость или др.) для современников и в настоящее время;
- называют петербургские традиции, разъясняют причины их появления или исчезновения, рассказывают о них, оценивая их позитивные и негативные стороны;
- называют фамилии знаменитых петербуржцев, соотносят их с соответствующими памятниками наследия, рассказывают об их жизнедеятельности, высказывают свое мнение о вкладе каждого из них в культурное наследие Санкт-Петербурга;

- разъясняют особенности формирования петербургского населения и специфику его состава; указывают условия жизни горожан; перечисляют традиционные проблемы горожан и городского хозяйства; рассказывают об особенностях быта горожан; выявляют связи с сегодняшним днем; объясняют роль каждого горожанина в жизни города;

Календарно-тематическое планирование 2026-2027 учебный год. 8 класс

№ ур ока	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Практика	Контроль	Планируемые результаты
	План	Факт					
1. История и культура Санкт-Петербурга XVIII – XIX вв.							
1			Карта и облик Петербурга I пол. XIX века.	1	Работа с картой, с таблицей частей города (§1 стр.13 задание 1,2)	Контроль работы на уроке	Границы, центр города, природные ориентиры и городские доминанты. Систематизация и анализ данных, работа с картами, документами, изображениями
2			Управление, история, императорская семья.	1	Анализ памятников императорам Великокняжеские дворцы, здания министерств — систематизация		Санкт-Петербург — «дом» императорской семьи. (Памятники императорам Александру 1 и Николаю 1, императорские и великокняжеские дворцы); Памятники, напоминающие о том, что Петербург был центром управления Российской империи (здания Сената и Синода, Главного штаба, министерств)
3			Город – центр образования и просвещения.	1	Формирование представления о первой половине XIX века как о «золотом веке» русской культуры, науки, образования. Выдвинуть гипотезу — почему это произошло? Каковы предпосылки? Групповая	§5. Стр.43 вопросы №№ 2,3 — письменно с аргументами или творческая работа презентация на тему: «Судьба лицеиста», «Судьба смолянки»	Учебные заведения для дворянских детей. (гимназии, Царскосельский лицей, университет, Горный институт или институт корпуса инженеров путей сообщения);

					работа по поиску аргументов и доказательств.		Учебные заведения для детей из «разных чинов» (училища, Технологический институт). Первая в России Публичная библиотека и деятельность сотрудников библиотеки Новый Эрмитаж – музей; Частные коллекции петербуржцев. Книжная лавка А. Смирдина как центр просвещения
4			Литературная, театральная и музыкальная столица.	1		§7 выбрать одного из деятелей культуры и выяснить как память о нём сохранилась в СПб: 1) в его творениях, 2) в скульптурных памятниках, 3) в топонимах, 4) в мемориальных досках.	«Золотой век» русской культуры. Разнообразие художественных стилей в литературе. Аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры.
5			Литературная, театральная и музыкальная столица.	1		§8. На выбор: 1) проанализировать современный репертуар одного из театров, выяснить, почему не пропал интерес к репертуару 150 летней давности? 2) посетить Театральный музей и выступить перед одноклассниками	Памятные места, напоминающие о деятелях художественной культуры того времени (поэты А. Пушкин, В. Жуковский, И. Крылов, Н. Гнедич).
6			Три знатнейших искусства в Санкт-	1	Одно из произведений эпохи: скульптура, живопись,	Творческая работа	Архитекторы: Валлен-Деламот, Кваренги, Старов, Львов

			Петербурге. Урок – зачёт.		архитектура разобрать с точки зрения стиля, выделить характерные особенности, позволяющие отнести произведение к стилю классицизма		Художники: Левицкий, Лосенко, Боровиковский Скульпторы: Шубин и Козловский, Фальконе – Медный всадник Самостоятельный анализ информации, сопоставление произведений искусства
7			Санкт-Петербург – город мастеров кисти, резца и архитектурных шедевров	1	Работа с текстом и изображениями. Актуализация имеющихся знаний по истории и искусству	§9 С. 76 №4 - письм.	Аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры. Памятные места, напоминающие о деятелях художественной культуры того времени (художники К. Брюллов, П. Федотов; скульпторы М. Козловский, Б. Орловский).
8			Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга	1	Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели (К. Росси, В. Стасов и другие) Составление схем архитектурных ансамблей, работа с картой, составление таблицы.	§10 С. 82 № 4 письменно	Знать архитектурные стили, ансамбли, уметь показывать их на карте, знать краеведческий материал. Уметь объяснять значение архитектурного наследия этого времени для современного СПб.
9			Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга	1	Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели (К. Росси, В. Стасов и другие)	§10 С. 82 № 4 письменно	Знать архитектурные стили, ансамбли, уметь показывать их на карте, знать краеведческий материал.

					Составление схем архитектурных ансамблей, работа с картой, составление таблицы.		Уметь объяснять значение архитектурного наследия этого времени для современного СПб.
10			Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга	1	Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели (К. Росси, В. Стасов и другие) Составление схем архитектурных ансамблей, работа с картой, составление таблицы.	§10 С. 82 № 4 письменно	Знать архитектурные стили, ансамбли, уметь показывать их на карте, знать краеведческий материал. Уметь объяснять значение архитектурного наследия этого времени для современного СПб.
11			Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга	1	Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели (К. Росси, В. Стасов и другие) Составление схем архитектурных ансамблей, работа с картой, составление таблицы.	Схемы архитектурных ансамблей, их расположение на карте - знать	Знать архитектурные стили, ансамбли, уметь показывать их на карте, знать краеведческий материал. Уметь объяснять значение архитектурного наследия этого времени для современного СПб.
12			Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга	1	Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели (К. Росси, В. Стасов и другие) Составление схем архитектурных ансамблей, работа с картой, составление таблицы.	Устный зачёт по архитектурным ансамблям	Знать архитектурные стили, ансамбли, уметь показывать их на карте, знать краеведческий материал. Уметь объяснять значение архитектурного наследия этого времени для современного СПб.
13			Петербургские традиции I пол. XIX века	1	Дворянский стиль поведения – образец для подражания. Популярные развлечения в	Выполнить задания к теме №4 (стр.277)	Представление о повседневной жизни горожан I половины XIX века

					городе. Праздничные традиции в столице. §§ 13, 14 работа с текстом и документами, обсуждение поставленных вопросов		
14			Санкт-Петербург – промышленный и финансовый центр России. Время перемен.	1	Составить таблицу предприятий города, классифицировать их по отраслям, проанализировать	Контроль работы на уроке	Петербург – финансовая столица (банки на Невском проспекте, кредитные общества). Петербургские предприниматели и их вклад в культурное наследие города. Работа с текстом, анализ и систематизация.
15			Многоликий архитектурный облик	1	Изучение понятий: доходные дома, новых стилей модерн и эклектика. Работа с текстом и изображениями	§26 «О чём помнят доходные дома?» - эссе, или сочинение в жанре прогулка	Петербургская архитектура и ее создатели (Ф. Лидваль, А. Гоген, Васильев, Зазерский, М. Перетяткович); Особенности петербургской архитектуры второй половины XIX в. и ее создатели (творчество архитекторов М. Месмахера, А. Штакеншнейдера).
16			Памятные литературные места II пол. XIX века. Театр, музыка и кино.	1	§§ 21, 22 Работа с текстовым источником - стр. 191. Ответить на вопросы (письменно)	Творческая работа	«Серебряный век» культуры в Петербурге – Петрограде. Петербургские поэты и писатели, внесшие вклад в отечественную и мировую культуру (А. Блок, З. Гиппиус, А. Куприн, Н. Гумилев); Памятные места города, напоминающие о новых

							тенденциях в развитии художественной культуры первого десятилетия XX в; Деятели театрального, балетного и оперного искусства В. Комиссаржевская, В. Мейерхольд, Ф. Шаляпин, А. Павлова, М. Кшесинская; композиторы А. Глазунов, И. Стравинский; Новые виды художественной культуры – фото- и киноискусство.
17			Урок-обобщение.	1	Тест к теме № 5	Итоговый контроль	
2. Художественные представления о мире							
18			Введение. В мире классических искусств Понятие о видах искусства	1	Тайны искусства. Азбука искусств. Основные эстетические Категории Семья муз Аполлона. История классификации искусств. Современные классификации искусств. Подвижность и гибкость границ между искусствами; их историческая изменчивость	Опрос. Знание основных эстетических категорий	Осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, Природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально-нравственной позиции личности; Осознавать значение искусства в жизни современного человека;
19			Возвышенное и низменное в искусстве	1	Эстетика — наука о прекрасном. Характеристика возвышенного и формы его выражения в искусстве. Категория низменного и ее	Домашнее задание: привести собственные примеры возвышенного и низменного в литературе, музыке, живописи,	Уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;

					противопоставление возвышенному. Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства	пользуясь принципом, усвоенным на уроке	Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
20-21			Трагическое в искусстве	2	Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия, характерные особенности их проявления. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как одно из проявлений возвышенного. Истоки трагического в искусстве. Развитие понятия о катарсисе	Тестовая проверка исторических знаний и эстетических терминов Урок-семинар. Знать трагедии Софокла «Эдип-царь» и Шекспира «Гамлет».	Уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства; Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
22-23			Комическое в искусстве	2	Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Источник и градации комического в искусстве. Трагикомедия. Выдающиеся комики мира	Тестовая проверка исторических знаний и эстетических терминов Урок-семинар. Подготовить свои примеры смешного, комического и трагикомического	Уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства; Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
2. Азбука искусства							

24-25			Азбука архитектуры	2	«Каменная летопись мира». Назначение и цель архитектуры. «Прочность — Польза — Красота». Понятие о тектонике	Письменный контроль знаний	Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса; Понимать природу и специфику пространственных искусств;
26-27			Азбука архитектуры	2	Элементы архитектуры. Место архитектуры среди других видов искусства. Профессия архитектора.	Опрос	Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; Владеть отдельными специальными терминами в рамках изучаемого курса;
28-29			Художественный образ в архитектуре	2	Особенности архитектурного образа. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре и особенности их восприятия Средства создания архитектурного образа. Понятие архитектурного ансамбля	Домашнее задание — эссе	Эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку архитектурных сооружений; анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений пространственных искусств и культурные особенности эпохи; Раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений пластических искусств;
30-31			Стили архитектуры	2	Понятие архитектурного стиля. Рождение стилей в архитектуре	Создание и защита проектов	Понимать природу и специфику пространственных искусств;

					и их преемственность. Архитектурные стили Древнего Египта, Античности, Средневековья и Возрождения		Понимать значение стиля в искусстве; Различать в общих чертах основные художественные стили Европы;
32- 34			Стили архитектуры	3	Архитектурные стили Нового и Новейшего времени.	Создание и защита проектов	Понимать природу и специфику пространственных искусств; Понимать значение стиля в искусстве; Различать в общих чертах основные художественные стили Европы;
35- 37			Стили архитектуры	3	Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры		
38			Урок-обобщение				
39- 40			Виды архитектуры	2	Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура. Традиции садово-паркового искусства в различных странах мира Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Главные задачи современного градостроения. Понятие	Письменный контроль знаний	Размышлять о значении живописи, скульптуры, графики, декоративно- прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни современного человека; Оценивать с эстетических позиций архитектурный облик своего города;

					современного города и его слагаемые. Исторические типы планировки. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение		Участвовать в разработке коллективного архитектурного проекта
41			Язык изобразительного искусства	1	Как понять изображение? Живопись, скульптура и графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства	Опрос и письменный контроль исторических знаний и эстетических терминов	Владеть отдельными специальными терминами в рамках изучаемого курса; самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.; Принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ
42			Язык изобразительного искусства	1	Способы и средства изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Метод перспективы. Роль ритма, светотени и линии, контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве	Практическая работа	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; Эмоционально воспринимать художественные образы; Уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства; Ориентироваться в специфике выразительных средств изобразительного искусства;

							Владеть отдельными специальными терминами, классификацией; Высказывать собственное отношение к произведению искусства;
43-44			Искусство живописи	2	Виды живописи и ее художественные средства	Тестовый контроль исторических знаний и эстетических терминов	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; Эмоционально воспринимать художественные образы; Уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства; Ориентироваться в специфике выразительных средств изобразительного искусства Владеть отдельными специальными терминами, классификацией; Высказывать собственное отношение к произведению искусства;
45-46			Жанровое многообразие живописи	2	Понятие жанра в живописи. Становление и развитие системы жанров. Специфика деления на жанры и ее условный характер.	Урок - семинар	Анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений пространственных искусств и культурные особенности эпохи;

					Изменения в жанровой системе в наши дни. Характеристика жанров в живописи. Историческая живопись (мифологическая, библейская тематика). Батальный жанр и его великие мастера		Раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений пластических искусств; Использовать в собственной художественной деятельности правила перспективы и пропорции; Размышлять о значении живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни современного человека;
47			Жанровое многообразие живописи	1	Бытовой жанр, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета и его разновидности. Цели и задачи пейзажа, его разновидности. Жанр натюрморта и его эволюция. Анималистический жанр. Характерные особенности интерьера	Практическая работа	Воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий; Самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.; Принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ
48			Урок-обобщение				

49-51			Стили и направления в живописи	3			
52-53			Искусство графики	2	Графика: от возникновения до современности. Графика — «муза XX века»? Роль графики в жизни современного человека. Понятие компьютерной графики. На каком языке «говорит» графика? Виды графического искусства	Создание и защита проектов	Эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведений графики; Анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений и культурные особенности эпохи; Раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений; Использовать в собственной художественной деятельности правила перспективы и пропорции; Размышлять о значении графики в жизни современного человека;
54-55			Художественная фотография	2	Рождение и история фотографии, ее изобразительно-выразительные возможности. Фотография сегодня (использование новейших цифровых технологий, голографические изображения)	Письменный контроль знаний и терминов	Понимать специфику фотоискусства; Использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

					Фотография и изобразительные искусства. Выразительные средства и жанры фотографии		
56			Язык скульптуры	1	История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру? Отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры	Опрос. Контроль знаний терминов и определений	Размышлять о значении скульптуры в жизни современного человека; Понимать значение монументальной скульптуры в формировании образа городов мира; Изучать с помощью сети Интернет высокохудожественные образцы монументальной скульптуры, расположенные в столицах разных стран мира;
57-58			Язык скульптуры	2	Виды и жанры скульптуры, их характерные особенности. Материалы и техника их обработки. Выбор материала и его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения и особенностей освещения. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы	Практическая работа	Участвовать в коллективном проекте по разработке плакатов различной тематики; Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;
59-60			Декоративно-прикладное искусство	2	Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч.	Домашнее задание	Эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведений декоративно-прикладного искусства

					Основные критерии оценки художественных произведений. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства		Анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений и культурные особенности эпохи; Раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений; Размышлять о значении декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека;
61-62			Искусство дизайна	2	Из истории дизайна: его истоки и дальнейшее развитие. Дизайн в России. Художественные возможности дизайна. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды Мир современного человека — мир дизайна. Многообразие сфер его применения. Виды дизайна	Практическая работа	Воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий; Самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.;
63			Музыка как вид искусства	1	Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Звук как «первозлемент» музыкального искусства. Понятие какофонии	Опрос	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства;
64-65			Художественный образ в музыке	2	Условный характер музыкального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Понятие	Урок-семинар	Эмоционально воплощать отдельные литературные и музыкальные образы в различных видах художественного творчества;

					программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа		Находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции музыку, раскрывающую или дополняющую литературные образы;
66- 67			Язык и форма музыкального произведения	2	Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Выбор формы и его зависимость от замысла композитора. Типы музыкальных форм, их подвижность и гибкость, способность к изменению под воздействием содержания и стилевых условий	Письменный контроль исторических знаний и эстетических терминов	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации; Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической); Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей;
68			Итоговый урок	1	Обобщение и повторение	Анализ достижений и ошибок	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Данилова Г. И. Искусство 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Данилова Г. И. Искусство. 5—9 классы. Рабочие материалы.

Данилова Г. И. Искусство: Виды искусства. 8 класс. Учебник.

Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Ч.2 (XIX век – начало XX века). – СПб. СМЮ Пресс. 2011.